

Album souvenirs



23, 24, 25 juin 2017

FUMA

**4^e FESTIVAL
INTERNATIONAL
DES MÉTIERS D'ART**

**CONCOURS INTERNATIONAL
VILLAGE DES MÉTIERS D'ART
CONCERTS POUR TOUS**

VENDREDI 23 JUIN

JÉROME ANTHONY
& MISTER OZ BIG BAND

SAMEDI 24 JUIN

ANGGUN



Nouvelle édition, nouveau lieu, nouveau thème, le 4^{ème} festival ferme ses portes sur une satisfaction générale.

Je me réjouis de cette édition particulièrement réussie dans le nouvel écrin du parc Michaut qui a donné une toute nouvelle couleur à la manifestation. Plus festive, plus estivale, plus légère, malgré la charge de travail qu'elle sous-entend et la réglementation toujours plus exigeante, l'organisation s'est effectuée dans la sérénité, bénéficiant sans doute de l'expérience des années précédentes.

Le FIMA, ce n'est pas une simple manifestation. Le FIMA, c'est un enthousiasme partagé pendant trois jours entre acteurs et spectateurs. Le FIMA, c'est se rassembler autour d'un concept unique conjuguant les valeurs populaires de la musique à l'excellence des métiers d'art.

C'est s'imprégner de savoir faire infinis ; c'est creuser dans le cœur des métiers d'art pour en découvrir toutes les subtilités ; c'est se plonger dans un concours qui d'un simple mot fait naître des œuvres aux histoires tellement différentes ; c'est partager des moments de musique inattendus, c'est créer, s'émouvoir, sentir ...

Le FIMA, c'est un vrai voyage que chacun peut vivre à sa façon.

Au travers des différents textes de cet album souvenirs, de nombreux remerciements sont adressés et bien sûr je les partage.

Si « **la réussite appartient à tout le monde. C'est au travail d'équipe qu'en revient le mérite !** » C'est en citant le sportif Franck PICCARD, skieur alpin, que je souhaite inaugurer ces quelques pages souvenirs du 4^{ème} Festival. Dans ces mots se trouve tout l'esprit du FIMA et de sa réussite.

Mes remerciements sont donc collectifs et s'adressent à tous ceux qui ont contribué à la réussite de cette édition, qu'ils soient artisans, artistes, membres du comité d'organisation, mais aussi tous les territoriaux qui s'investissent dans ce projet tant en amont que les jours J, sans oublier les commerçants, les bénévoles sans qui rien ne serait possible... Nous pouvons être fiers de ce qu'a accompli notre ville : le FIMA rassemble, donne l'image d'une ville énergique et riche de valeurs humaines ...

Vous l'avez compris, je dédie ce supplément à la synergie d'un groupe, de toute une ville. Je ne peux me résigner à tourner la page de cette édition sans penser à l'initiatrice de cette idée un peu folle : Josette RENAUX. A notre oreille soufflent toujours son énergie, sa volonté hors du commun de se dépasser et d'aller toujours vers le mieux ... sa présence se fait sentir dans chaque page de cet album. Tous ensemble, continuons de faire rimer Baccarat avec excellence ! Rendez-vous en 2019 !

Christian GEX,
Maire de Baccarat





Fimattitude

Coup de maître avec Josette RENAUX qui initie en 2010 un projet novateur gigantesque pour notre territoire : le FIMA. Son objectif : que la ville de Baccarat fasse écho à la notoriété de la Manufacture mondialement connue. Il fallait oser, et elle l'a fait !

Karine, ma sœur, a repris le flambeau en 2014 et cette année, j'ai eu l'honneur et l'immense plaisir de le rééditer. Les dieux de la météo ont été à notre écoute pour saluer l'équilibre entre les métiers d'art et la musique.

Superbe alliance de deux mondes qui se sont tutoyés tout un week-end. La prestation des artistes étaient dans l'excellence, les artisans d'art quant à eux, ont tour à tour étonnés, interpellés, mais surtout éblouis les visiteurs.

Je garde une partie de l'âme du FIMA pour la fin à savoir le concours qui a sublimé la manifestation : des prouesses d'inventivité, un dépassement de soi, la création dans toute sa splendeur ... le choix du lauréat a été difficile.

Tous méritent des félicitations ! Néophyte en Métiers d'Art, j'ai appris des professionnels éclairés que sont Christophe de LAVENNE, Jean-Louis HURLIN et Michel HERTER.

A mes oreilles qui ont encore le temps de grandir (cf Victor AVILA), ne sont venus que des compliments. Cet événement de transmission des savoirs doit combler les failles (cf Marie FLAMBARD) et les fractures dans le tissu rural français (cf Claire KIENTZI).

Une mention particulière à Christian GEX pour son soutien logistique et humain. Les services techniques se sont eux aussi surpassés. Les bénévoles de tous horizons confondus, territoriaux ou particuliers ont porté le FIMA grâce à leurs disponibilités et leur enthousiasme. Les mécènes et les institutionnels ont cru en nous et nous ont épaulé une fois de plus. Je les en remercie vivement.

Rendez-vous est pris pour la 5^{ème} édition.

Richard RENAUX
Président de Baccarat Développement



Un concours en équilibre



De la « *Transparence* » en 2010 à « *l'Hommage* » en 2014 en passant par le « *Reflet* » en 2012, le Concours du Festival International des Métiers d'Art de Baccarat a toujours proposé aux artisans d'art un thème sensible permettant des propositions singulières et créatives.

« *L'équilibre* » thème retenu pour la 4^{ème} édition de ce Concours a une nouvelle fois permis d'offrir au public une « collection » de 12 créations illustrant la variété des métiers d'art et les savoir-faire d'exception qui y sont attachés, exprimant la qualité de la démarche créative des candidats.

Présidés par Jean Louis HURLIN, Maître d'Art de France pour le Jury du Concours FIMA 2017 et par Marion FILLANCQ lauréate du Concours FIMA 2014 pour les Jury Jeunes Métiers d'Art les Jurys réunis ont d'ailleurs tenu à souligner l'excellence des propositions qu'ils ont eu à départager. Cette excellence fait maintenant du Concours International des Métiers d'Art du FIMA une référence dans le domaine de la création et des métiers d'art.



Equilibre des formes, des savoirs, des échanges, chacun des 12 finalistes retenus a pu exprimer sa personnalité avant que les prix ne viennent récompenser des créateurs et des savoirs dont la Lorraine mais plus particulièrement la ville de Baccarat peuvent être considéré comme le berceau.



GRAND PRIX DU JURY - Prix Josette RENAUX, PRIX JEUNES Métiers d'Art

Roberto AVILA avec « Une vie en équilibre » a séduit les deux jurys par une histoire aussi personnelle qu'universelle autour de l'oreille, de sa fonction et de sa représentation. Une pièce simple et pourtant forte de toutes les confidences qu'elle permet d'imaginer.

PRIX SPÉCIAL DU JURY.

C'est **Marie FLAMBARD** et sa pièce « Faille », jeune créatrice verrière installée depuis peu à Baccarat, que le Jury FIMA 2017 a retenu pour ce prix qu'il a voulu comme un encouragement à poursuivre un chemin remarquablement engagé tant sur la force de la pièce présentée que sur l'excellence des savoir-faire dont elle témoigne. Devant l'installation de cette pièce chacun pourra saisir le sentiment profond d'équilibre qu'a pu atteindre sa créatrice à l'issue d'un long et patient travail de création et de réalisation.



PRIX DU PUBLIC

Après une visite ensoleillée du village et la rencontre avec les artisans d'art exposants le public très nombreux a lui aussi pris le temps d'une rencontre

avec les œuvres du Concours FIMA 2017 présentées cette année pour la première fois dans les salons de la Mairie.

Ce sont près de 1.400 votes qui ont été exprimés dont plus de 600 sur la page facebook* du Festival permettant de décerner le Prix du Public.

Ce prix a été attribué à **Claire KIENTZI** brodeur-couturier qui vient d'installer son atelier à la Taillerie à Baccarat et qui nous a proposé un instant de rêverie « Hanami » figurant délicatement cette période où, au Japon, les habitants ont pris l'habitude depuis des siècles de venir voir les cerisiers en fleur, un instant fugace entre la naissance de ces fleurs et leur flétrissement rapide, un moment d'équilibre.....



Avant de refermer l'album de cette 4^{ème} édition il convient aussi de rappeler le nom de tous les autres artisans candidats qui nous ont offert par leur création de beaux instants d'émotion : **Mathilde CAYLOU, Fleur PIERSON, Anne DONZE & Vincent CHAGNON, Yann REGIBIER, Stéphane DELAU, Daan KOERS, Lucie ROY, Emmanuel BOUR et Dominique PIERRAT.**

Notre gratitude va également aux collectivités qui ont permis la réalisation et la dotation de ce concours, la Région Grand Est, le Conseil Départemental de Meurthe et Moselle, la Ville de Baccarat, la Communauté de Communes de Lunéville à Baccarat, le Pays de Lunéville (PETR) et les Fonds Européens.

Désormais « Une vie en équilibre » a rejoint à la Mairie de Baccarat, les trois précédents Grand Prix des FIMA 2010, 2012 et 2014 « Aleth » le luminaire de Christophe MASSON, « Autel » d'Armel BARRAUD et « Obsius Lux » le lustre créé par Marion FILLANCQ et Vincent LASCOUR.

Christophe de LAVENNE,
Responsable du concours des Métiers d'art.



Magnifique

La maîtrise et la créativité avaient rendez-vous cet été au parc Michaut de Baccarat. C'est en effet dans cette architecture paisible de verdure, située à l'arrière de l'Hôtel de ville, que s'est implanté pour la première fois le « village des métiers d'art » lors de la 4^{ème} édition du FIMA. Ce rapprochement entre les espaces d'exposition des artisans et la scène musicale s'est imposé à la fois comme une audace et comme une évidence, renforçant le lien singulier entre musique et métier d'art qui constitue l'un des aspects les plus marquants de l'identité du festival bachamois depuis son origine.

Une soixantaine d'artisans d'art professionnels sélectionnés avec exigence et représentant une quarantaine de métiers d'art ont offert au public une exposition de réalisations surprenantes et poétiques. De la magie féérique des bijoux à la beauté fantastique des puissantes créations de métal forgé en passant par l'exquise sensualité de la broderie déclinée en divers accessoires, le regard et le toucher du spectateur trouvèrent de multiples occasions d'être séduits. Les oreilles ne furent pas en reste grâce à la présence d'un instrument de musique étonnant : le nyckelharpa. Débordant des stands pour investir les espaces verts du parc en bordure de Meurthe, des meubles originaux, des créatures insolites et des chapeaux élégants jalonnaient le parcours du visiteur. Une structure géante vivement colorée, conçue et montée sur place par l'association Néodomia, rappelait à tous le thème du concours : l'Équilibre. Réunis sur un large stand spécifique, des artisans d'art installés dans le bâtiment de l'ancienne Tailleurie à Baccarat étaient présents pour incarner la vigueur et la diversité des métiers d'art de notre territoire.



village

Un festival des métiers d'art est toujours une rencontre enchantée des matières : le verre bien connu dans le Grand Est, qu'il soit fondu, soufflé, filé au chalumeau ou bien assemblé en vitraux ; le bois de l'ébéniste, du tabletier ou du coutelier ; la céramique dans ses courbes les plus délicatement tournées ou dans son modelé fantaisiste évoquant de charmants monstres non dénués d'humour ; l'émail par sa géométrie précision ou sa miroitante coloration ; la famille des métaux, robustes, précieux ou affutés ; la variété des textiles et des cuirs de l'ameublement et de la parure... Tandis que l'osier, que l'on pouvait voir se tresser entre les mains d'artisans créatifs s'affranchissant du cadre de l'utilitaire, rappelait l'histoire de l'artisanat local de Lunéville à Baccarat dont la vannerie fut une branche importante au cours du XIXe siècle.



Un vaste espace dédié à la transmission accueillait sur la « place du village » plusieurs centres de formation aux métiers d'art. Ceux-ci ont offert au public de nombreuses démonstrations de savoir-faire dans le domaine de la forge, de l'ébénisterie, de la sculpture et de la gravure sur pierre, de la céramique et de la vannerie. Des enfants des écoles primaires environnantes purent également s'initier - avec l'énergie joyeuse que l'on peut deviner - à la taille, au modelage et à la création d'effets colorés et de motifs décoratifs, sous la direction d'artisans du Pôle Bijou Taillerie.

Le village des métiers d'art du FIMA, avec son propre espace de restauration, est depuis toujours un lieu convivial destiné à favoriser les rencontres sympathiques entre les artisans et le public mais aussi entre les jeunes professionnels et leurs aînés. Cette édition fut une nouvelle occasion pour chacun d'enrichir son imaginaire et peut-être de s'instruire au contact des « meilleurs ouvriers de France » présents sur la surface d'exposition ou en simple visite sur le village, tandis que l'on pouvait admirer quelques-uns de leurs chefs-d'œuvre exposés dans l'Hôtel de ville.

Thierry MARIÉ
Responsable du village





L'art en vitrine

« *Vitrines des arts* » est une exposition artistique dispersée dans les vitrines des boutiques de la ville qui précède de quelques semaines l'arrivée du festival. Cette opération culturelle, gratuite pour les participants, est également dénuée de tout caractère commercial, les œuvres exposées n'étant pas mises en vente à cette occasion.

Vitrines des arts est ouverte aux artistes amateurs ou professionnels relevant de la catégorie étendue des « arts plastiques » sans condition particulière de statut. Elle se distingue clairement en cela des espaces de concours, d'exposition et de vente qui, pendant les trois jours du FIMA, sont réservés à juste titre aux professionnels des « métiers d'art » (dont la liste est officiellement fixée par arrêté).

Contribuant à la « mise en art » de l'ensemble de la ville, *Vitrines des arts* est aussi l'occasion de sensibiliser les réseaux culturels du Grand Est en invitant les artistes à évoquer le thème du festival à venir. Toutes les vitrines de la ville peuvent participer à l'opération dans la mesure de leurs possibilités concrètes d'exposition, soit en faisant simplement une place à des tableaux et des sculptures, soit en composant spécialement une vitrine adaptée à la présentation des œuvres accueillies. Quoi qu'il en soit, les artistes doivent ici accepter et même se réjouir de conditions d'exposition quelque peu insolites pouvant produire d'étranges associations : telle est la règle du jeu.

Lors de cette belle édition 2017, les œuvres de 35 artistes ont pu être présentées dans 25 vitrines de Baccarat. Cette exposition aura été marquée par une présence importante de la sculpture mais aussi par l'introduction de la photographie et de l'art numérique. Dans plusieurs cas, les artistes – en particulier les sculpteurs – sont venus eux-mêmes procéder à l'installation de leurs pièces en concertation avec les commerçants. Ajoutons que chaque édition de *Vitrines des arts* est une occasion de réaliser des photos surréalistes ou abstraites où se superposent trois mondes : les œuvres d'art, les articles de la boutique et les images de la ville reflétées dans les vitrines.

Thierry MARIÉ,
responsable des *Vitrines des arts*



Des bénévoles toujours aussi présents : chapeau !



Pour cette 4^{ème} édition du FIMA, le soleil était au rendez-vous mais pas seulement !

Les bénévoles ont une nouvelle fois répondu présent. Avec leurs T-shirt rouge, leurs chapeaux mais surtout leurs sourires ! Sans eux, le FIMA ne pourrait exister. Si la qualité des exposants, des artistes du concours et des concerts a été reconnue comme une des clés du succès, la convivialité et la bonne humeur des bénévoles ne sont jamais oubliées dans les nombreuses félicitations que j'ai pu recevoir.

Après 1 an de préparation et de nombreuses réunions préparatoires, vous voir si nombreux à porter haut et fort les couleurs de notre Ville sur ces 3 jours sera ma plus belle récompense.

Je ne peux oublier les services techniques et administratifs qui ont mis toute leur énergie dans la préparation de cet événement pour que tout soit parfait !

Certains d'entre vous ont monté les barnums sous un soleil de plomb, d'autres ont démonté la scène jusque tard dans la nuit pendant que d'autres accueillaient les artisans et les visiteurs avec le sourire.

Toute l'équipe d'organisation, dont Isabelle CHASSAIN qui m'a secondé sur la partie bénévoles, se joint à moi pour remercier généreusement toutes les personnes qui ont contribué de près ou de loin au succès de cette très belle 4^{ème} édition !

Encore bravo à tous et mille mercis à tous !
Rendez-vous en 2019 !

Merci !

Lorène LICHY,
responsable du festival





Féerie !

Comme chaque édition depuis sa création, le FIMA fut l'occasion d'entremêler Métiers d'Art et Musique. 2017 n'a pas dérogé à la règle et le Parc Michaut, sous un soleil estival, s'est transformé chaque soir en un lieu de concert convivial et festif.

La première soirée fut consacrée aux grands ensembles, avec un hommage au répertoire des années 1970/1980. Les enfants des écoles et collège de Baccarat ont ouvert la soirée sous la direction de Nathalie BARTHÉLÉMY et ont revisité à plus de 100 voix quelques-uns des tubes des années discos. Puis Jérôme ANTHONY, présentateur vedette du groupe M6, est venu interpréter plusieurs succès des années 1970, réarrangés par le Mister Oz Big Band (orchestre de jazz régional dirigé par Damien PRUDHOMME). Un moment fort pendant le public a pu chanter "Capri", "Le soleil, le ciel et la mer", "Chez Laurette", "N'avoue jamais"....

La deuxième soirée, tournée vers la chanson française et la pop, a mis en lumière le groupe nancéen Luna Gritt, qui a présenté sur scène quelques-unes de leurs dernières compositions. Ce fut pour le public venu très nombreux une jolie découverte.

A 21h30, la talentueuse chanteuse franco-indonésienne ANGGUN a fait chavirer le coeur des personnes présentes dans la cité bachamoise en interprétant avec ses musiciens ses plus grands succès, de "La neige au Sahara" à "Nos vies parallèles", en passant par "Etre une femme" ou en reprenant seule sur scène en piano-voix "Quelques mos d'amour" !

Cette dernière soirée a permis au FIMA d'accueillir plus de 5 000 personnes sur le site pour un moment très festif, agréable et familial.

Thierry CORNOLTI,
responsable de la programmation musicale





Photos : © Olivier TOUSSAINT, Méchant Loup - Florence HORNY, Ville de Baccarat

Merci à nos partenaires et mécènes

